



ANEXO I – Relatório Mensal de Cumprimento do Objeto

Nome: **Gustavo Silveira Siqueira;**

Matrícula UERJ nº: **35.987-7**

Projeto relacionado: **Programa de Acesso à Arte e Gestão Cultural (PAAGC)**

Prezados Senhores,

CONSIDERANDO a Instrução Normativa 024 da Auditoria Geral do Estado de 10 de setembro de 2013;

CONSIDERANDO o exposto no art. 6º, do AEDA 013/2021, bem como de acordo com a CI UERJ/GR nº 96 de 2022;

CONSIDERANDO o teor do Plano de Trabalho do Programa desenvolvido sob minha Coordenação por parte da UERJ;

Encaminho o Relatório Mensal do Projeto com o desenvolvimento das ações em observância com o cronograma físico-financeiro e cronograma de execução previstos no Plano de Trabalho:

- *Identificação:* Programa de Acesso à Arte e Gestão Cultural (PAAGC);
- *Objetivo do Projeto:*
 - Promover o acesso aos bens culturais para todo o Estado do Rio de Janeiro e capacitar gestores e agentes culturais municipais para gestão e manutenção de espaços culturais;
 - Ampliar o espaço de investigação, discussão, aprendizado e produção na área de gestão de espaços culturais, através de cursos de capacitação em gestão de espaços públicos culturais, para a equipe local;



- Estimular a cadeia produtiva da cultura, com oferta de um espaço cultural público apto para receber ensaios, apresentações, workshops, oficinas;
- Realizar reparos e estruturação dos espaços, com implementação de equipamentos técnicos, que possibilitem a abertura do espaço cultural para o público e para o fazer artísticos local;
- Contribuir para economia local oferecendo mais um espaço de programação cultural para receber a população e turistas que estejam na cidade;

- *Bens adquiridos no mês de ABR/2022:*

No referido mês, não houve a aquisição de bens em razão do PAAGC.

- *Atividades desenvolvidas e entregas no mês de ABR/2022:*

No mês de abril, a equipe de comunicação elaborou a identidade visual do Programa (criação de logo, papel timbrado, artes gerais) juntamente com a criação de assinaturas de e-mail para a equipe.

Neste período foram realizadas cinco visitas técnicas, sendo elas: Porto Real (Cineteatro Municipal), Volta Redonda (Projeto Cura - Centro Urbano de Arte e Cultura), Campos dos Goytacazes (Teatro Amaro Prata Tavares), Cardoso Moreira (espaço aberto, sem construção) e São Francisco de Itabapoana (Cineteatro do Centro Cultural).

Após as visitas foi enviado um e-mail de agradecimento pela acolhida e com solicitação de dados técnicos do espaço ao município de Cardoso Moreira, por ter recebido a equipe pela primeira vez no espaço. A partir dessa ação, os supervisores prepararam um relatório ata e a equipe de arquitetura elaborou um relatório técnico para cada equipamento cultural. Outrossim, realizamos encontros *online* mensais com as autoridades desses municípios, desenvolvendo o diálogo e promovendo atualização sobre as atividades do Programa.

Iniciou-se em abril a elaboração de documentação para compor o processo licitatório de cada município. O primeiro município a ser trabalhado pela equipe de arquitetura e engenharia foi Carapebus (Sala de audiovisual da Estação Cultural) com as plantas de arquitetura e engenharia, as perspectivas técnicas e o termo de referência de equipamentos e serviços. Também se iniciou um primeiro modelo de estudo técnico preliminar.

A Gerência e a Coordenação reuniram-se semanalmente para traçar diretrizes e atualizações quanto ao andamento do Programa. Além de estarem diariamente em diálogo com a Universidade para acompanhamento dos trâmites internos e ainda sanar possíveis necessidades e realizar a solicitação de envio de documentos quando necessário.

Toda a equipe se manteve disponível ao diálogo por e-mail tanto com os municípios como com a sociedade civil.

Dando sequência ao que havia sido estabelecido no mês de janeiro, foram realizadas reuniões quinzenais com a equipe para planejamento e deliberações, no qual também foram geradas atas elaboradas pela equipe de comunicação e assistência do Programa.

Considera-se, então, no que tange ao mês de abril de 2022, o cumprimento da Etapa I do Plano de Trabalho do Programa se verifica nas atividades de: Definição dos equipamentos que foram contemplados pelo Programa; Apresentação do Programa aos prefeitos das Cidades e predeterminar contatos para trabalho; Contratação de engenheiro e técnicos de obras; Pesquisa e mapeamento dos espaços culturais, a partir de visita técnica com a equipe, para entendimento das necessidades de reforma; Definição da estrutura necessária para a realização das reformas em cada município; Definição de cronograma para a realização de reformas em cada município.

É possível verificar também, no que tange à Etapa II do Plano de Trabalho do Programa, o cumprimento em abril de 2022 das seguintes atividades: Contratação de designer para material gráfico, tendo em vista que o material gráfico e a identidade visual do Programa já estavam



sendo executados pela Equipe de Mídia e Comunicação do PAAGC, bem como a Contratação de equipe de pesquisa para mapeamento e acompanhamento do projeto para construção de material sobre os impactos do programa para o município e na vida das pessoas.

Outrossim, constata-se, no que diz respeito à Etapa III, do Plano de Trabalho do Programa, o cumprimento da atividade prevista como: Contratação de equipe de comunicação para a divulgação, tendo em vista que a comunicação e divulgação do Programa já estavam sendo executadas pela Equipe de Mídia e Comunicação do PAAGC.

Finalmente, também se constata ainda em abril de 2022, quanto à Etapa IV do Plano de Trabalho do Programa, o cumprimento da atividade prevista como: Ajustes com a equipe de comunicação, que têm sido realizados ao longo da execução do Programa.

É o que importa relatar.

Rio de Janeiro, 29 de agosto de 2022.

Prof. Dr. Gustavo Siqueira
Coordenador Geral – PAAGC/UERJ